

# **CENTRO RELIGIOSO MADRE Y CARMELO, COMO EQUIPAMIENTO DE PARQUE LINEAL**

**Johan Sebastián Avellaneda lozano<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:

Arq. Leonor Medina

Revisor Metodológico:

Arq. Anna María Cereghino

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Camilo Augusto Muñoz Cadena

Diseño Urbano: Arq. Beatriz Ruiz

Diseño Constructivo: Arq. Leonor Medina

**Licencia Creative Commons**



---

<sup>1</sup> Estudiante de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia

Jsavellaneda82@ucatolica.edu.co – Sebastianavellanedal@hotmail.com



## Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer un uso comercial de esta obra

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## **Resumen**

El siguiente texto nace como proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia, el objetivo principal de esta investigación es comprender los equipamientos dentro del parque lineal del barrio la Igualdad, que se realiza practicando acupuntura urbana para generar un cambio en las dinámicas sociales y culturales. Para intervenir esta población se realizó un análisis cualitativo, visitas al lugar a intervenir y un análisis DOFA. Como resultado, se observa la importancia de un eje que articule el parque con una relación de determinadas plazas que se encuentran a lo largo de la propuesta, además como relación entre estas plazas se propone ciertos equipamientos entre las transiciones de las plazas que se intervienen dentro del parque, unos de estos equipamientos que se proponen dentro del parque lineal se encuentra la idea de un como el centro religioso se convierte en un hito de la ciudad.

## **Palabras clave**

Acupuntura, equipamiento, parque público, edificio religioso, espacio urbano.

## **Abstract**

The following text is born as a degree project of the Catholic University of Colombia, the main objective of this research is to understand the facilities within the linear park of the neighborhood Igualdad, which is done practicing urban acupuncture to generate a change in social and cultural dynamics . In order to intervene this population, a qualitative analysis, visits to the place to intervene and a DOST analysis were carried out. As a result, the importance of an axis that articulates the park with a list of certain places that are found along the proposal is observed, as well as the relationship between these places, certain equipment is proposed between the transitions of the squares that are involved within of the park, some of these facilities that are

proposed within the linear park is the idea of how the religious center becomes a landmark of the city.

### **Key words**

Acupuncture, equipment, Public Park, Religious Building, Urban Space

## Tabla de contenido

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Resumen.....             | 3  |
| Tabla de contenido ..... | 5  |
| Introducción.....        | 6  |
| Metodología.....         | 11 |
| Resultados.....          | 12 |
| Discusión.....           | 24 |
| Conclusión.....          | 26 |
| Referencias.....         | 28 |
| Anexos.....              | 31 |

## Introducción

Este documento tiene un fin netamente académico, nace como proyecto de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el cual se generó un encargo de intervenir el parque de la Igualdad en la localidad de Kennedy Bogotá, Colombia, este encargo se basa en el núcleo problémico 5 que se encuentra dentro del PEP de la facultad de diseño.

“El Parque Lineal es uno de los principales corredores ambientales de la ciudad y uno de sus espacios públicos más importantes, aunque no ha habido una planificación que tenga en cuenta que hay en el área del parque viviendas.” (Forero, Bueno. 2014). Si bien el barrio la Igualdad, suroccidente de la ciudad de Bogotá posee un corredor natural río Fucha.

El estado actual del río no permite la integración de la comunidad del barrio puesto que se ha convertido en una barrera natural que impide el desarrollo de actividades tanto de integración y de movilidad, a esta problemática se le adhiere el problema de contaminación del río tanto así que el aspecto que mantiene el río es el de un caño contenedor de desechos, estos que han sido depositados a lo largo del trascurso del río por la ciudad de determinadas zonas industriales. Debido a las problemáticas ambientales que ha tenido el río Fucha han generado sociales alrededor de su zampa como lo han sido problemas de inseguridad; gracias a que estas problemáticas generan un aspecto en solitario donde hay poca actividad económica a su alrededor.

Por lo tanto, “La búsqueda de un acercamiento al concepto de ciudad se hace a partir de la forma como ha venido evolucionando con respecto a diferentes factores que la definen: su origen la cultura, la religión y la economía, y de otras formas que

de alguna manera contribuyen a definirla como las costumbre y la vida cotidiana (Jaimes, Nieto. 2012, pág. 21).

Así como lo afirma José Jaimes la idea de ciudad se da desde el conocimiento del origen del lugar, esto permite identificar las características que posee el lugar que vamos a intervenir garantizando que las acciones contengan elementos culturales, económicos y religiosos que potencialicen el barrio.

Según como lo define el I.D.R.D Instituto distrital de recreación y deporte de Bogotá un parque zonal como lo es el parque la Igualdad, son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros. (2004). Dentro del parque la igualdad se puede realizar planteamiento de ciertos equipamientos complementarios, que en el barrio generen relaciones que en su momento no se están realizando, estos equipamientos empiezan a ser planteados como parte de la solución a las problemáticas que se encuentran dentro del barrio, el planteamiento que se el planteamiento que se quiere generar consta de un eje conector del barrio que dentro parque se encontraran los equipamientos que hacen parte de la solución para esto se busca determinar el funcionamiento del equipamiento dentro del parque lineal en el barrio la Igualdad. ¿Cómo un parque lineal permite el desarrollo de un parque contemporáneo en el barrio la Igualdad?.

La carencia de espacio público de calidad, la falta de un sistema articulado de movilidad, y segregación de la población e inseguridad; esto lleva a preguntarse ¿Cuál es el beneficio que la acupuntura urbana aporta al parque lineal?, la respuesta a todas las problemáticas planteadas se busca solucionar con una acupuntura urbana, teniendo en cuenta la acupuntura urbana busca

“promover la conservación o el rescate de la identidad cultural de una localidad o comunidad. Muchas ciudades hoy necesitan de una acupuntura porque dejaron de cuidar su identidad cultural” (Lerner, 2003). Siendo esta la que determine el desarrollo de la pieza.

Por otra parte, saber acerca de su historia nos permite reconocer su estructura morfológica y funcional que compone el barrio, por lo tanto se halla la importancia que cumple el parque, tanto así que dentro de este se encuentra ubicada la iglesia del barrio, está como equipamiento primordial que posee el sector. De igual manera, aunque la implantación de la iglesia genera problemas en el sistema de movilidad del barrio, al ser un elemento esporádico no permite el desarrollo conjunto de la pieza urbana. Con este ejemplo se comprende la necesidad de planificar cada una de las estructuras y sistemas urbanos que componen la ciudad, y como en este caso un equipamiento que genera aglomeración de habitantes. Solo con una mala implantación puede traer con ello bastantes problemáticas. “Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado” (Páramo, como se citó en Paramo, 2014)

La idea de un parque lineal permite la integración de la vida diaria dentro del parque puesto que esta propuesta dada por medio de edificios lograr diferentes interacciones durante todo el día, así mismo se busca reunir la idea de un parque lineal con un estilo de parque contemporáneo. Principalmente, el parque lineal propuesto en el barrio la Igualdad genera una mejor calidad de vida a sus habitantes. De igual manera, lograr una integración de todos estos equipamientos no solo por un eje lineal existente como lo es el río Fucha, también por un eje lineal que conectará al parque. Estos equipamientos son planteados desde la perspectiva analítica que genere el recorrido al barrio y observar las necesidades que se encuentran dentro de él.



Incluso, desde la idea de un parque zonal con las características que plantea el IDRDR se busca desarrollar un parque lineal donde se pueda encontrar actividades económicas y sociales dadas por sus equipamientos así los elementos planteados desde el eje permite un desarrollo y una rehabilitación de las zonas vulnerables del barrio buscando calidad en los espacios urbanos.

Asimismo, “Muchos de los grandes problemas urbanos ocurren por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin vida se puede sumar a los vacíos de los terrenos baldíos. Rellenarlos sería una buena acupuntura.” (Lerner, 2003). Tal como lo plantea Lerner y como fue la conclusión del análisis realizado en el barrio una de las grandes problemáticas es la falta de continuidad de un vacío, este contrastado contra el lleno si no se genera un equilibrio permanente y continuo dentro del desarrollo del parque no se genera una relación con la trama urbana de la ciudad, esto garantiza la transición de los elementos existentes a los planteados.

Del mismo modo, la propuesta busca relacionar vacíos y llenos por medio de un ritmo continuo dentro del eje, y de este modo organizar la forma de intervención dentro del parque.

Si se entiende esta relación de vacíos como el desarrollo de plazas que organizan y articulan la pieza urbana, se puede comprender la necesidad de generar un carácter único a cada plaza-vacío, determinado por los equipamientos que contiene a su alrededor con características únicas dentro del parque; la propuesta plantea generar 4 plazas con características únicas que potencialicen la intervención.

En otras palabras, la acupuntura que se hizo sobre el eje el cual fue por medio de los equipamientos planteados, estos mismos equipamientos que generaron un carácter único a cada plaza, posee una característica generada por las necesidades que se encontraban en el barrio, al enlazar las problemáticas que posee el barrio, se crea esta propuesta, iniciando el planteamiento

de la pieza urbana, se busca plantear abertura hacia la población por las Américas por medio del centro cultural, brindándole el sector de recreación que necesita el barrio, empezando por una plaza con actividades físicas y deportivas en el centro de la plaza, de ahí la implantación que se generó al centro deportivo del proyecto, donde sus relaciones urbanas son directamente dadas con la necesidad del uso de generar un carácter cultural a la primera plaza, además de la continuidad al sector deportivo que se encuentra dentro de la propuesta, este como elemento de transición entre la primera plaza y la segunda, una segunda plaza con total interacción con el colegio, siendo esta plaza diseñada y orientada para este mismo.

Si bien todas las plazas necesitan volúmenes de vivienda con el fin de generar relaciones e interacciones a cualquier hora del día, como estrategia para combatir la inseguridad a causa de la falta de uso de los espacios públicos, estas viviendas son los elementos que cortan y generan inicio a una nueva plaza, en relación con los nuevos equipamientos planteados, en búsqueda de una relación continua dentro de toda la pieza urbana planteada.

Los equipamientos en la propuesta son puntos focales dentro de la misma, que permiten comprender y entender la distribución buscando una organización del planteamiento, por medio de este el colegio remata la primera parte de la intervención del parque, dando apertura y transición de la propuesta a una última plaza con un carácter dado por sus dos equipamientos que la contienen, así se da apertura a la biblioteca.

La plaza que contiene la biblioteca como elemento primordial para generar el remate de la pieza urbana dada por un equipamiento. Este como elemento de jerarquía dentro del barrio gracias a las relaciones sociales que genera, de este modo el centro cultural será el elemento que remata todo el desarrollo urbano planteado en el parque lineal La Igualdad.

Finalmente, el centro cultural es el elemento más relevante dentro del planteamiento urbano en el parque la Igualdad ya que busca congrega a la mayor población posible alrededor de su uso para esto la plaza posee un carácter único dentro del planteamiento, dicha plaza será el punto de encuentro de las personas que visiten el parque, para esto el equipamiento religioso busca integrar este espacio con una tipología que todas las personas reconozcan por su uso esta tipología será la basada en un claustro la cual será reconocida por el contexto histórico que se encuentra en la arquitectura religiosa.

## Metodología

Inicialmente, para dar una solución al problema se realizó un análisis cualitativo, este análisis se generó desde un trabajo de campo analítico, que realizo por medio de la ingeniería reversa indicando cuales son los factores que afectaron el desarrollo del parque de la Igualdad. Este análisis garantizo que las acciones determinadas generen un cambio y el modelo que se plantea en el parque.

Para llevar a cabo el desarrollo del programa se debió tener en cuenta una pieza determinada, esta será el parque de la Igualdad, donde se dio a conocer la idea de intervención en el lugar, por esta razón se debe planeo encuentros con los habitantes del sitio y con los responsables del proyecto, donde se identificó un mayor entendimiento de la necesidad de transformación de lugar y de su imagen ante la ciudad, para esto se generaron unas determinadas estrategias metodológicas que buscan generar un paso a paso específico que oriente el desarrollo conceptual del proyecto

En primer lugar se realizó una visita al sector, luego se identificaron las posibles problemáticas para solventar dichas problemáticas, se elaboró un programa urbano, posteriormente se ejecuta un análisis DOFA, de las debilidades, oportunidad, fortalezas y amenazas con las determinantes que arroja la visita al sector, el resultado del DOFA busca reconocer el estado de los sistemas urbanos para realizar un respectivo diagnóstico, análogamente se plantea un esquema básico de la propuesta urbana a desarrollar, para finalmente desarrollar el esquema básico de la propuesta urbana.

## Resultados



Imagen 1 Estado actual del parque la Igualdad

Fuente: Elaboración propia (2017)

La intervención se realiza en el parque la Igualdad. Parte como una necesidad de integrar el barrio, Según la secretaria de planeación de Bogotá nos permite conocer por medio de la Serie poblacional 1985-2020 para Bogotá obtenida a partir del ajuste de modelos spline a datos censales y proyecciones, donde nos muestra que para el año 2017 la población en el barrio la igualdad cuenta con 1`208.980 de habitantes y que para el año 2020, el barrio contara con 1`273.390, siendo uno de los barrios más grandes de la capital de Colombia, de ahí la necesidad de intervenir el barrio la Igualdad.

Dentro del barrio se encontró un elemento natural rio Fucha que atraviesa toda la pieza en el sentido sur-norte, no es un elemento que conecta el sector con la ciudad, sino que, al contrario, está generando una barrera dentro de la pieza a intervenir. De igual manera entendiendo que las

relaciones entre sistemas dentro del barrio no se logran, se busca conectar con un sistema de recorridos peatonales, que recorren el barrio en ambos sentidos. Así mismo en la configuración espacial que organiza toda la pieza urbana para garantizar la calidad de cada espacio proyectado “El arquitecto también interviene decisivamente en la configuración del espacio funcional, que podría definirse como aquel en que realmente nos movemos y usamos.” (Roth, 1993).

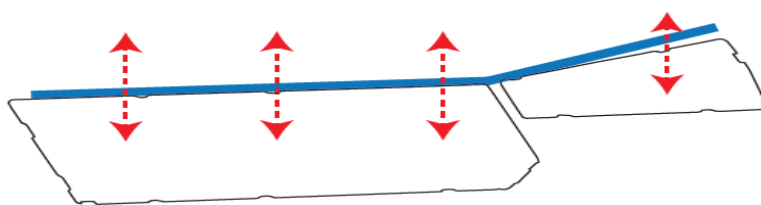


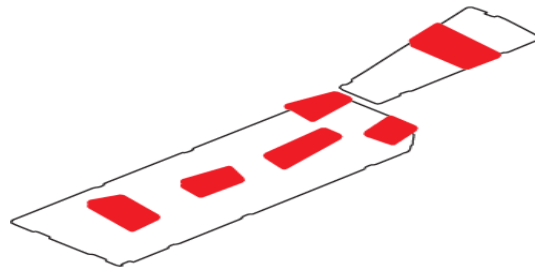
Imagen 2 Esquema analítico tensión río Fucha

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Según la imagen 2, la propuesta busca tensionar las relaciones e interacciones que suceden en la actualidad en el sentido oriente-occidente, siendo el punto de encuentro el parque lineal en donde se darán unas interacciones que rehabilitan este elemento natural, generando permanencias alrededor de la pieza, estos puentes se ubican estratégicamente respecto con la trama vial actual que posee el barrio la Igualdad, de este modo se garantiza que las dinámicas sociales y culturales funcionen de manera óptima.

Por otra parte, “la configuración del vacío afecta, en mayor o menor medida, a todas las manifestaciones artísticas, incluidas las menos materiales, como la música. Solemos asociarla figura con el lleno, pero igualmente podríamos asociarla con el vacío. El vacío es condición del lleno y viceversa.” (Prada, 2002, p. 58), esto como lo podemos ver en la imagen 3, que evidencia la manera de cómo fue manejado el vacío en la propuesta urbana, generando una sucesión de plazas

a lo largo del eje, estas acompañando las diferentes actividades al aire libre que se empiezan a proponer por plaza, de este modo dándoles un carácter y una temática única a cada plaza dentro de la pieza urbana a proyectar.



*Imagen 3 Esquema de plazas (vacío)*

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Incluso, con la idea de generar viviendas dentro del parque, “Para el caso de los territorios informales, la gente construye su hábitat a partir de las formas más simples y básicas que desde lo insignificante encuentran diferenciación; entre estos, la raza o el estatus económico.” (Aguilera, Martínez. 2017).

Se busca en primera instancia reorganizar la manzana de invasión que se encuentra actualmente dentro del parque, sabiendo la relación de apropiación que tienen las personas que habitan dicha manzana en este momento, se busca que hagan parte de la propuesta en donde las torres de vivienda planteadas delimitaran el vacío, así los llenos están a la periferia de la propuesta, mientras que el vacío se encuentra en el centro del parque.



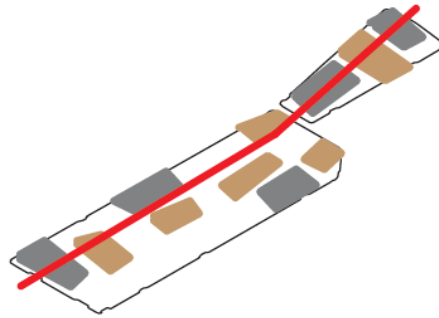
Imagen 4 Planta general de propuesta urbana

Fuente: Elaboración Propia (2017)

En la imagen 4, se puede ver como los equipamientos que son representados elementos llenos, configuran las plazas que son representados como vacíos; estos vacíos se articulan entre ellos, dentro del parque lineal; se observa en la imagen 3, de derecha a izquierda o de norte sur, puesto que es la manera como se encuentra ubicada la planta. Donde hay evidencia de la jerarquía de algunos elementos que empiezan a predominar en la composición del parque.

Los equipamientos como elementos de suma importancia para la construcción de la colectividad urbana; dichos elementos se consolidan en la oportunidad de generar espacios de encuentro y mejora de la calidad de vida. Simultáneamente, dichos espacios se constituyen en hitos urbanos que permiten estructurar la ciudad a partir de estos elementos. (López & Martínez, 2009, p. 83)





*Imagen 5, Esquema de organización lleno-vacío*

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Como lo muestra la imagen 5, la idea de los equipamientos dentro de un parque lineal busca todo un desenlace colectivo dentro del barrio, dado por la relación que se encuentra entre los equipamientos y las plazas donde son estos dos elementos los que permiten la organización y consolidación que en la actualidad carece esta pieza a intervenir, lo que se quiere como resultado es generar espacios con caracteres únicos que permitan generar hitos no solo en el barrio, sino también en la ciudad

Además, la vocación de cada equipamiento se encuentre en el análisis y las carencias que existen en el barrio, tanto así que el deterioro, la falta de uso y la falta de espacios de calidad en el parque, están generando todo un contexto social negativo en el sector. De este modo, con el análisis de campo utilizando el DOFA, se determina que los equipamientos a plantear son:

Centro cultural

Debido a que los problemas sociales en muchos de los casos se deben a: ¿Qué tipo de actividades realizan las personas en su tiempo libre? Por ende, podemos encontrar problemas de drogadicción y demás problemáticas dentro de la población juvenil del sector, para contrastar

dicho asunto, dentro de estos equipamientos culturales complementarios al parque se plantea un centro cultural, este con fin el de ofertar actividades distintas a las que la población está acostumbrada a realizar. Por esto: “Las sociedades encuentran la imagen de sí mismas a través de las construcciones que realizan” (Téllez, como se citó en Pergolis, 2011). Así las personas que recorran el proyecto recordaran una imagen única en la ciudad generando hitos por medio de las construcciones. La ubicación de este equipamiento se puede acceder desde la vía arterial Av. Américas convirtiéndose esta en la vía arterial más importante que se puede encontrar en la pieza urbana al ingresar al parque lineal, esto por la oferta y la calidad de sus espacios que se están brindando.

#### Centro deportivo

Por otra parte, en el sector se practica ciertos deportes, ya que solo se mantiene la idea y necesidad de ejercitarse, Logrando esto con cierta cantidad de canchas de fútbol y unas pocas canchas múltiples; pero a decir verdad solo es una de las variables en la solución que se debe dar. Un centro deportivo permite desarrollar ciertos deportes de forma adecuada en instalaciones que les brinde parámetros de calidad para la actividad física ya sea profesional o recreativa, potencializando el desarrollo de actividades físicas en la población.

#### Colegio

Así mismo, en la visita de campo que se realizó al lugar, pudimos observar que el sector posee edificios educativos, los cuales se encuentran deteriorados y con poca infraestructura, que además la demanda de estudiantes se está quedando corta, más si lo que se busca es ampliar la población que habite en este lugar, por lo tanto se busca con un nuevo elemento arquitectónico

cubrir esta demanda de forma óptima, con el fin que todas las relaciones y usos se encuentren en el mismo lugar.

#### Biblioteca.

De igual manera. Si observamos la distancia y la forma de llegar hasta la biblioteca más cercana que en este caso es la biblioteca el Tintal, se observa que por el tráfico que habitual que hay en la ciudad de Bogotá para llegar a la biblioteca desde el barrio las personas invierten gran cantidad de tiempo en el recorrido por lo tanto las personas prefieren no frecuentar dicha biblioteca, el planteamiento permitirá tener este equipamiento dentro del parque, como un elemento que fortalezca las dinámicas del lugar y su actividad diaria. Así y con los demás equipamientos busca generar las dinámicas y relaciones dentro de un mismo lugar, siendo efectivo en términos de desplazamiento en cualquiera de los equipamientos y lugares que necesite ir.

#### Centro religioso.

“El edificio tiene también una función simbólica que supone una manifestación visible de su uso. Por lo general, siempre esperamos algún tipo de correspondencia entre el uso que un edificio sugiere y lo que realmente es.” (Roth, 1993)

Igualmente, a lo largo del parque lineal, observamos la relación entre los distintos equipamientos a través de las plazas, permitiendo una transición adecuada entre la mixticidad de usos que se generan dentro del parque, así mismo se está relacionando por medio de una plaza para acceder a el último equipamiento de este eje, claro está que este equipamiento obedece a las necesidades de un lugar donde se puede profesar una religión dentro del barrio, siendo esta unas de las necesidades más importantes dentro de una sociedad.

En otras palabras, en términos históricos se halló que dentro de una comunidad como lo puede ser un barrio, se encuentra un edificio en el cual las personas ejercen un lenguaje que permite reconocer que dentro de este se genera toda una relación a un uso religioso, en este caso se busca crear un elemento arquitectónico que sugiera de manera visual que esta edificación tiene todas las características pertinentes a un ámbito religioso, para lograr dicha relación y como remate de toda esta propuesta del parque lineal, se busca que por medio de su tipología el centro religioso genere un hito dentro de la pieza urbana intervenida, a fin de ser ese elemento que se reconozca tanto en forma como un su uso.

“El segundo problema fundamental en ésta y en otras catedrales de su tipo es el manejo de la escala. Las grandes catedrales históricas no tenían habitualmente el objetivo de hacer participar a los fieles” (Pérez, Oyarzun. 2015)

De este modo, llega a la premisa de generar el elemento arquitectónico religioso con una estructura tipológica claustro, que aunque es una tipología clásica de una elemento arquitectónico religioso y siendo una estructura que permite comprender las relaciones funcionales y espaciales que requiere un elemento religioso, dicha tipología permite relacionar la arquitectura religiosa que encontramos a través de la historia, siendo una de las más importantes como lo son monasterios, casas de retiro y demás elementos arquitectónicos relacionados a este uso.

El patio no es tan sólo un elemento totalmente principal en la historia de la arquitectura, desde la antigüedad hasta la edad moderna, como todos sabemos; es también la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado. Y tan importante que puede decirse que para muchos de los usos y para numerosas

culturas humanas no ha habido otro en realidad, de modo que el sistema de patios o claustral. (Capitel, 2005, p. 6)

Puesto que la idea de composición de un claustro permite la organización de todo un complejo religioso alrededor de un patio central, partiendo de este concepto, se empezó a comprender las necesidades que iba suplir este proyecto arquitectónico y de qué forma se iba a lograr abastecer, esto con base de un encargo de programa arquitectónico con el cual no solo incluye la organización de la antigua iglesia existente en el parque, si no una serie de funciones en torno al carácter religioso del proyecto, para esto se generó una serie de acciones compositivas en la búsqueda de una óptima volumetría e implantación del edificio.

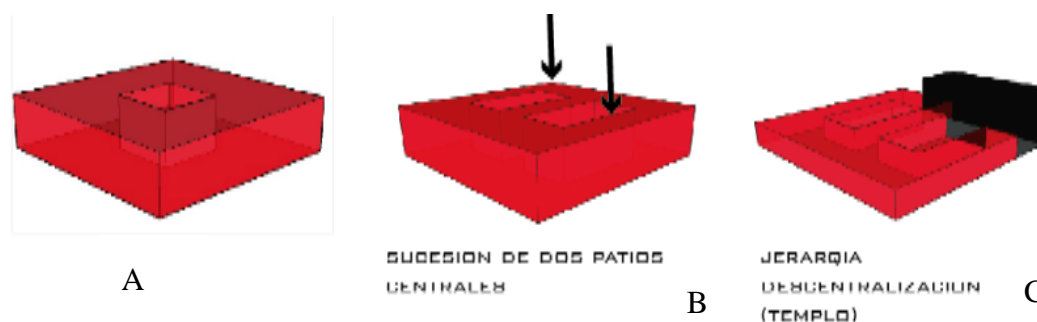


Imagen 6 Acciones compositivas

Fuente: Elaboración Propia (2017)

En busca de generar un hito dentro del parque lineal, la estructura tipológica “claustro” busca crear acciones compositivas determinantes con el fin de lograr el hito como equipamiento dentro de la propuesta urbana, para ello genera cinco acciones compositivas.

La imagen 6 B nos muestra la composición de dos patios, el primer patio con un carácter netamente privado que busca articular las relaciones funcionales y privadas del edificio, mientras

que el segundo patio busca generar una relación directa con el usuario al edificio formando relaciones directas con la plaza del silencio, plaza que comparte relaciones espaciales con la biblioteca.

La segunda imagen 6 C nos permite observar acción compositiva que se realizó fue generar la iglesia como elemento jerárquico dentro de la volumetría, siendo un elemento legible ante el usuario en búsqueda por forma y altura, además de su posición dentro de la composición.

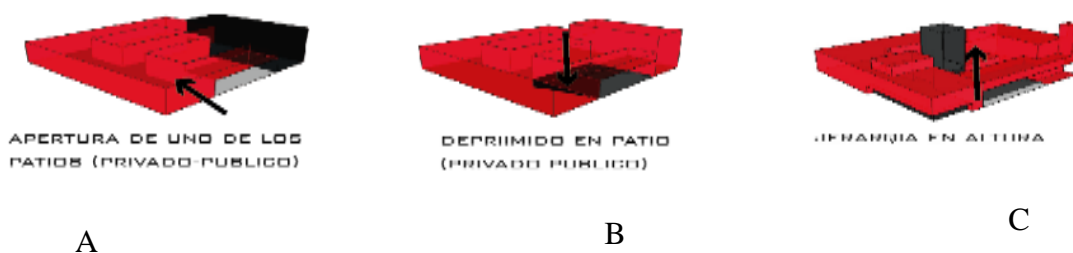


Imagen 7 Acciones compositivas

Fuente: Elaboración Propia (2017)

El patio público se genera con el fin de formar relaciones con el usuario dentro del centro del proyecto, para esto se da una apertura por medio de una planta libre para acceder al patio como lo muestra la imagen 7A, “La manera de entender los objetos y los espacios que nos rodean se relaciona con nuestras experiencias corporales en la interacción con el mundo”. (Forero, La rotta, 2013). Así este acceso busca relacionar el espacio urbano de la propuesta con el proyecto, generando una experiencia desde el acceso del elemento arquitectónico, direccionando a un uso de vital importancia dentro del centro religioso como lo son los osarios, una actividad que se genera a cualquier hora del día, garantizando la actividad continua dentro del edificio; una acción

complementaria a la idea de generar un patio público, que en este caso este patio se convierte en una plaza dentro del volumen arquitectónico, es deprimir dicha plaza, esto para generar relaciones a diferente nivel, en este caso a nivel -0.00 como lo podemos observar en la imagen 7 B.

El patio como modo de habitar, como sistema, puede definirse como un tipo, si se quiere, aun cuando es algo más que eso: es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. (Capitel, 2005, p- 6)

La búsqueda de un patio público, busca relacionar esa diversidad de servicios que presta el centro religioso, de este modo este patio será uno de los accesos más importantes al proyecto puesto que relaciona a uno los usos más importantes del volumen, los oratorios, porque son el elemento donde las personas ingresan a profesar sus creencias, así es una actividad que se genera a cualquier hora del día como se observa en la imagen 7 C. Este volumen se jerarquiza dentro de la propuesta volumétrica en altura y como elemento exento del resto del volumen, siendo parte del hito que se quiere generar dentro de la propuesta general del parque, así como uno de los elementos que divide el patio privado del patio público.

## Discusión

Las cuestiones fundamentales de la arquitectura son las siguientes: la primera. ¿Sirve el edificio para cumplir sus fines?, ¿realza el edificio el entorno?. (Roth, L.1993, pag. 9). Al observar lo proyectado para el barrio la Igualdad no solo observamos que se realizó un objeto arquitectónico, si no también toda una pieza urbana de la cual se empieza a generar relaciones que permiten que el elemento arquitectónico cumpla características propias para generar una relación adecuada con su entorno.

La idea de un parque como solución a un proyecto urbano con características similares como las que posee el parque la Igualdad, permite generar una intervención por medio de un eje donde se forman todas las relaciones necesarias para activar el barrio y que posea todas las actividades dentro de una periferia accesible a esta escala.

De igual manera, el eje como elemento que reúne y conecta debe ser muy claro en sus dinámicas a poseer dentro de la propuesta, puesto que este es el determinante de la efectividad de esta propuesta, las relaciones que se generen desde un punto A, hasta un punto B, deben contar con calidades espaciales para que las personas que habitan el barrio encuentren la necesidad de recorrer toda la propuesta.

Para esto se generó un análisis cualitativo de las necesidades y problemáticas que poseía el barrio, dicho análisis garantizo que los elementos propuestos dinamicen de manera óptima en el barrio, acompañado de un proceso de acupuntura urbana, esta como una de las estrategias de ejecución de la intervención en el barrio.



Como ya lo hemos visto la acupuntura urbana es una de las estrategias urbanas más implementadas en la ciudad de Curitiba, uno de sus máximos exponentes es el arquitecto Jaime Lerner, el cual desarrolló e implementó este modelo en dicha ciudad, donde este modelo funcionó de manera óptima, asimismo y como referente, se utilizó como simulado dentro de la propuesta del parque, siendo este el lugar donde se aplicó la acupuntura.

Por otra parte, los equipamientos son los elementos que permiten el desarrollo y el cambio de las interacciones dentro del barrio, de esta manera cada equipamiento atacará de modo conciso las problemáticas que se encuentran actualmente en el barrio la Igualdad, la propuesta urbana encuentra compactarse en el momento en que genera soluciones a problemáticas sociales y culturales, además complementa los sistemas viales y la estructura ecológica principal.

“El arquitecto, entonces, interpreta y le da sentido al mundo, el cual transformará el de los sujetos en cuanto su proyecto se convierta en obra construida, realidad modificada y transformada. De la experiencia de sí, al mundo del sentido” (Correa, Pachón, 2008)

Cuando se estructura los equipamientos de forma consecutiva en términos de: ¿cómo se relacionan entre sí?. De este modo se genera un desarrollo entre lleno y vacío, dado por las plazas, siendo el vacío el que configura y organiza los equipamientos planteados, con plazas con un carácter netamente funcional a los equipamientos que las anteceden, uno de los equipamientos con un carácter único dentro de la propuesta es el centro religioso, gracias a la necesidad que se genera en el barrio de un elemento arquitectónico que tenga los espacios para profesar el culto de los habitantes de la zona, para esto se busca que este elemento arquitectónico sea un hito dentro del parque lineal, así sea un punto focal y de gran atracción de habitantes a él, cumpliendo con las dinámicas que debe cumplir como equipamiento dentro del parque lineal.

## Conclusiones

La intervención que se realizó en el parque la Igualdad, se basó en la idea de generar un parque lineal, donde se vincula un eje natural, en este caso es el río Fucha, así generar un desarrollo compacto de toda la pieza urbana a tratar, la idea de un parque zonal con la inclusión de elementos arquitectónicos es la que permitió el desarrollo adecuado de una propuesta que integrara la diversidad de usos con el fin de suplir cada una de las necesidades que requieran los habitantes del barrio, acompañada del concepto de acupuntura urbana, permite estructurar una propuesta adecuada con la necesidad de cambio de algunas dinámicas dentro del barrio.

Asimismo, la idea de generar una sucesión de plazas alrededor del eje conector de la propuesta urbana, permitió una relación entre los espacios vacíos determinados como plazas y la masa que en este caso son todos los equipamientos planteados en el parque lineal, así permitieron la relación de las plazas por sus usos dinamizando la propuesta y generando variedad en la propuesta de usos dentro del parque.

Puesto que, la relación que se dio entre equipamientos permitió reconocer la idea de diseño concurrente aplicado a lo largo del proceso académico, generando un desarrollo adecuado con el encargo que se estaba buscando plantear en el sector, así como el desarrollo adecuado y la ingeniería inversa aplicada en el análisis de cada uno de los sistemas, permitió argumentar y desarrollar todos los equipamientos planteados, con acciones pertinentes en elementos puntuales a desarrollar.

Por otra parte, el centro religioso fue el elemento arquitectónico dentro de la propuesta urbana que busca generar una jerarquía por su uso particular dentro del barrio, siendo un equipamiento de vital importancia dentro de las relaciones socioeconómicas dentro de la

comunidad y con el desarrollo que genera dentro del proyecto se busca que este equipamiento sea un hito no solo del parque, si no de la ciudad.

Si observamos la propuesta arquitectónica dentro de un conjunto de elementos que se busca desarrollar en el barrio la Igualdad, este proyecto que es de carácter netamente educativo, buscó identificar y mostrar las herramientas con las que se desarrollaron dicho planteamiento, así determinar los elementos conceptuales utilizados en la propuesta.

El centro religioso dentro del parque lineal busca la relación directa con su entorno, esta lograda gracias a sus características volumétricas y funcionales que se desarrollaran dentro del mismo. De este modo, busca que el proyecto sea un hito dentro de la propuesta urbana, siendo uno de los equipamientos por el cual se identifique y se reconozca el parque lineal, La Igualdad dentro de la ciudad.

## Referencias:

Forero, S. E. y Bueno, L. H. (2014). Formulación de estrategias para que el parque lineal de Palmira se convierta en un espacio dinamizador del desarrollo de la ciudad. Recuperado de:

<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/867/1/Tesis.%20Parque%20Lineal%20Palmira.%20Noviembre%202025%20de%202014.pdf>

Lerner, J. (2003). Acupuntura urbana. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/MiguelEvelyn/acupuntura-urbana-jaime-lerner>

Prada, M. (2002). Componer en vacío: Notas sobre la configuración del vacío en el arte y en la arquitectura. *Cuaderno De Notas, 0(9)* recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/837>

Roth, L. (1993). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Harper-Collins, Inc. Tomado el 11 de diciembre de 2017, recuperado de:  
[https://ggili.com.mx/media/catalog/product/9/7/9788425217005\\_inside.pdf](https://ggili.com.mx/media/catalog/product/9/7/9788425217005_inside.pdf)

López Bernal, O., & Martínez Ospina, L. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. *Revista De Arquitectura*, 11(1), 83-96. Recuperado de  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/746](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/746)

Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio. España, Barcelona. Gustavo Gili, SA, Recuperado de: [http://oa.upm.es/35270/1/La\\_arquitectura\\_del\\_patio.pdf](http://oa.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_patio.pdf)

I.D.R.D. (2003). Instituto distrital de recreación y deporte. Recuperado de:  
<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/node/211>.

Secretaria de planeación de Bogotá “SDP”. (2017). Recuperado de:  
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/ProyeccionPoblacion:Proyecciones%20de%20Poblaci%F3n>.

- Jaimes Nieto, J. O. (2012). Una ventana para ver la ciudad: el Park Way (1944-2000). *Revista de Arquitectura*, 14, 20-23. Recuperado de: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/723/738](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/723/738).
- Aguilera-Martínez, F. & Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista De Arquitectura*, 19(2), 78-93. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto educativo del programa de Arquitectura. Recuperado de: <http://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>.
- Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6—15. Recuperado de : 10.14718/RevArq.2014.16.2.
- Pérgolis, J. C. (2011). El deseo de modernidad en la Bogotá republicana. Un ejercicio sobre comunicación y ciudad. *Revista de Arquitectura*, 13, 4-12. Recuperado de: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/764/944](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/764/944).
- Forero, La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. *Revista de Arquitectura*, 15, 78-83. Recuperado de: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9.
- Correal, Pachón, G. D. (2008). El proyecto arquitectónico: Algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual. *Revista de Arquitectura*, 10, 63-68. Recuperado de: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/784](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/784)

Pérez, Oyarzun, F. (2015). La renovación de la arquitectura eclesiástica en el siglo XX-XXI latinoamericano. Recuperado de: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LaRenovacionDeLaArquitecturaEclesiasticaEnElSigloX-5849030.pdf>.

Anexos.

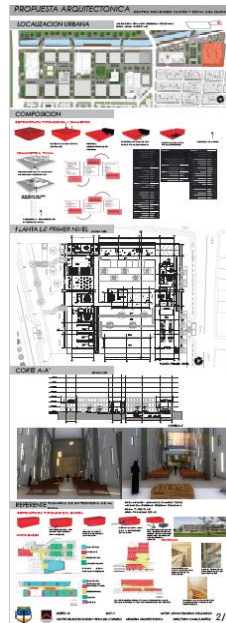


Imagen 1 Memoria arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia (2017)



Imagen 2 Memoria urbana

Fuente: Elaboración Propia (2017)

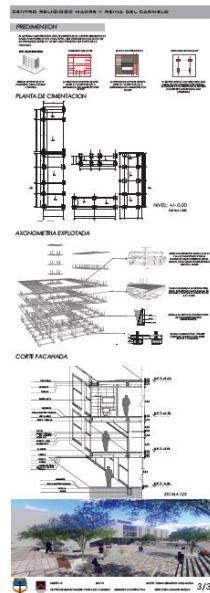


Imagen 3 Memoria constructiva

Fuente: Elaboración Propia (2017)



Imagen 4 Maqueta urbana

Fuente: Elaboración Propia (2017)





Imagen 5 Maqueta urbana

Fuente: Elaboración Propia (2017)



Imagen 6 Maqueta arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia (2017)

